

# KUNSTMEDIA TECHNOLOGIE

2011-2012

## Inleiding

De minor is een samenwerking tussen de UT en de AKI. Er wordt zowel theoretisch als praktisch aandacht besteed aan de raakvlakken tussen wetenschap, filosofie en technologie aan de ene kant en autonome en toegepaste kunst aan de andere.

## Onderdelen

De minor bestaat uit de volgende onderdelen. Media en Technologie (5 credits), Media en Filosofie (5 credits) en Media en Kunst (10 credits). Voor het laatste onderdeel dient een keuze gemaakt te worden tussen de varianten: *Mediakunst* of *Art and Cross-Media Design*.

## Beoordeling

Studenten voeren een reeks praktische opdrachten uit. Ze maken autonome of toegepaste kunst in kleine opdrachten. In het tweede deel van de minor voeren studenten een groot project uit dat resulteert in een tentoonstelling. Studenten moeten zowel doen als denken. Al dat werk wordt verzameld in een portfolio. Criteria voor beoordeling zijn enerzijds de kwaliteit van het werk en anderzijds de inzet die getoond wordt.

## Rooster

Colleges worden op donderdag verroosterd, zowel 's ochtends als 's middags.

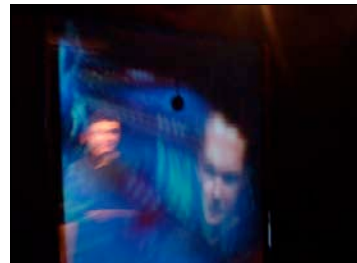
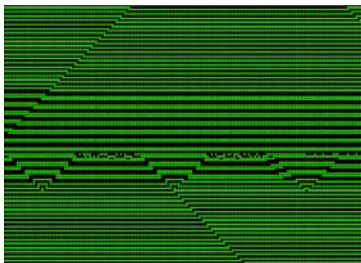
## Inschrijving

Er zijn geen minor-specifieke inhoudelijke ingangseisen en specifieke voorkennis wordt niet geëist. Er wordt rekening gehouden met het feit dat de uitgangspositie van de studenten verschillend is. Een actieve, explorerende instelling is van essentieel belang. Aanmelding gebeurt op de gebruikelijke manier. Aanwezigheid is voor alle onderdelen verplicht.

## Contact

Coördinator: Dirk Heylen (heylen@ewi.utwente.nl)

Web: <http://hmi.ewi.utwente.nl/~kmtminor/>



### **Media en Kunst (192165400): hele semester**

*Mediakunst:* Het uitgangspunt bij het autonoom werken met media is het verkennen van de eigenschappen van het medium in functie van de specifieke beeldtaal die ermee mogelijk is. Het onderzoek naar het materiaal vormt de basis, niet het realiseren van een voorbedacht concept. Het idee, het werk, ontstaat tijdens het werken. Deze methode wordt geoefend in een aantal kleine opdrachten die verschillende media als basis nemen. De media waarin gewerkt zal worden omvatten, bijvoorbeeld, een diareeks, videofilms, en een computerprogramma dat kunst genereert.

*Vorm: werkcolleges*

*Toetsing: praktische opdrachten*

*of*

*Art and Cross-Media design:* In een serie korte opdrachten staat de hedendaagse Visuele Cultuur centraal. Dit is een interdisciplinair terrein dat de werking van beeld binnen de cultuur onderzoekt, opzoek naar onderlinge verbanden. Het richt zich op het totaal aan visuele boodschappen, iconen en codes waarmee mensen dagelijks geconfronteerd worden. Binnen dit thema werken de studenten individueel aan opdrachten, bijvoorbeeld het ontwerpen van affiches, een foto- of illustratieserie of een website in flash. Wekelijks worden de resultaten besproken. Technische voorkennis is niet nodig, ondersteuning is aanwezig.

### **Mediabeschouwingen (192165300): eerste kwartiel**

Techniek zorgt ervoor dat we de mogelijkheden van onze zintuigen uitbreiden en dat daarmee onze waarneming van de werkelijkheid verandert: verder kijken, beter horen, virtuele dingen voelen. Techniek zorgt er ook voor dat we op een andere manier kunnen ingrijpen in de werkelijkheid. Kortom, de techniek medieert tussen ons en de werkelijkheid. Veel van die technieken hebben we ons eigengemaakt of, soms letterlijk, ingelijfd en daarmee onszelf, de werkelijkheid en ons beeld van de werkelijkheid veranderd. Media in kunst en communicatie doen hetzelfde. Door hun spel met de media vervullen kunstenaars een belangrijke rol om ons vertrouwd te maken met de mogelijkheden die nieuwe media bieden.

*Vorm: hoorcolleges*

*Toetsing: essay*

### **Mediatechnologie (192165200): tweede kwartiel**

Mens-machine interactie, een onderzoeksgebied binnen de informatica en de communicatiewetenschappen, onderzoekt enerzijds hoe mensen met computers omgaan en anderzijds hoe computers ontworpen kunnen worden om met mensen om te gaan. Steeds minder staan aspecten zoals gebruikersvriendelijkheid in de belangstelling maar gaat de aandacht uit naar het creëren en meten van esthetische of andere affectieve ervaringen. Vanuit dit perspectief is de relatie met mediakunst en cross-media design meteen gelegd. In het onderdeel Mediatechnologie ontwerpen studenten een interactieve installatie.

*Vorm: projectvak*

*Toetsing: tentoongesteld werk*