



98/114 25 september 1998

Da Vinci opent Virtueel Muziekcentrum Enschede voor publiek

Rondwandelen in de zalen van het Enschedese muziekcentrum, spelen met toneellicht, een piano laten spelen, met Karin aan de balie spreken over nieuwe voorstellingen. Vanaf 30 september kunnen bezoekers van het Da Vinci Techno Activity Centre in Enschede spelen en communiceren met een geavanceerd computersysteem van de faculteit Informatica van de Universiteit Twente. Ervaringen van de bezoekers met gebruik van het systeem worden meegenomen in het vervolgonderzoek. Toepassingen van het achterliggende systeem van het Virtueel Muziek Centrum (VMC) liggen op het gebied van hotel- en theater reserveringssystemen en andere vormen van elektronisch commerce via het Internet (WWW). De officiële opening van het VMC vindt plaats tijdens een Manifestatie van Twentse IT-bedrijven in Da Vinci op woensdag 30 september aanstaande.

Het doel van de onderzoekers van de UT is het bestuderen van de rol van taal en spraak in een WEB-gebaseerde virtual reality omgeving, of het taalgedrag van gebruikers essentieel anders is dan het taalgedrag met een dialoogsysteem via een telefoon. Dit doel vereist dat gebruikers via natuurlijke taal communiceren met een Virtual Reality omgeving, zoals een hotel- of theater reserveringssysteem, elektronische transacties in driedimensionale 'winkels', warenhuizen. Vooral de eis dat het systeem zoveel mogelijk aan het natuurlijk taalgebruik van de gebruiker kan beantwoorden, stelt hoge eisen aan de achterliggende informatie- en communicatietechnologie.

Onderzoekers van de leerstoel TKI (Taal, Kennis en Interactie), onder leiding van prof. Anton Nijholt, hebben een realistische weergave van het Enschedese muziekcentrum gebruikt als proefomgeving voor ontwikkeling van een dergelijk systeem.

Het Virtueel MuziekCentrum is uniek in haar multimediale interactie mogelijkheden: veel verschillende functies zijn geïntegreerd. Zo kunnen bezoekers van het VMC een gesprek voeren met de informatrice (Karin genoemd) over het theaterprogramma, reserveringen maken, via een plattegrond de stoel aanklikken waar men wil zitten en van daaruit het zicht ervaren op het toneel, rondwandelen in de zalen en gangen, spelen met het toneellicht (bijvoorbeeld dimmen), spelen op een synthesizer, luisteren naar muziekfragmenten die via posters op een ronde muur (The Wall van Pink Floyd) te activeren zijn.

Het VMC is voorzien van een database waarin de informatie van het hele jaarprogramma van het Enschedese muziekcentrum is opgeslagen. Voor alle duidelijkheid: een online verbinding met het echte centrum is (nog) niet gelegd: echte kaartjes reserveren kan (nog) niet via het digitale filiaal in Da Vinci.

Uitnodiging voor de pers: Vooraf aan de officiële opening van het Virtueel Muziekcentrum vindt er een demonstratie voor de pers plaats onder begeleiding van prof.dr.ir. A. Nijholt. U bent van harte uitgenodigd op dinsdag 29 september aanstaande om 11.00 in het Da Vinci centrum. We vragen u uw aanwezigheid vooraf kenbaar te maken bij dhr. M.A.M. Evertzen, directeur Da Vinci centrum, telefoon (053) 489 44 30. Voor meer Informatie: Universiteit Twente, faculteit Informatica, prof.dr.ir. A. Nijholt, telefoon (053) 489 36 86 of Ing. G.H.W. Hondorp, telefoon (053) 489 46 51. Da Vinci: M.A.M. Evertzen (directeur), telefoon (053) 489 44 30. Voor geïnteresseerden in de achtergrond van het Virtueel MuziekCentrum is een uitgebreid artikel beschikbaar (Interacties in Virtuele WEB-gebaseerde omgevingen; inclusief illustraties). Een demo van het systeem is via het volgende WEB-adres te bezien: <http://www.seti.cs.utwente.nl/Parlevink>